

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.ДВ.02.01
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История мировой художественной культуры

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки
44.03.05 «Педагогическое образование»

направленность (профиль)
«История и Обществознание»

Форма обучения: очная

Год набора: 2026

Общая трудоемкость: 3 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	8	Итого
Форма контроля	зачет	
Вид занятий		
Лекции	24	24
Лабораторные		
Практические	36	36
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-
Промежуточная аттестация	0,25	0,25
Контактная работа	60,25	60,25
Самостоятельная работа	47,75	47,75
Контроль		
Итого	108	108

Рабочую программу составил(и):

Доцент кафедры «История, философия и военно-патриотическое воспитание»,
канд. филос. наук, доцент Евченко О.С.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование», направленность (профиль) «История и Обществознание»

Срок действия рабочей программы дисциплины до «31» августа 2031 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «История, философия и военно-патриотическое воспитание»

(протокол заседания № 7 от «30» января 2026 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование в целостном виде представления об истории мировой культуры и демонстрация специфики культурного развития в различные исторические периоды.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (учебный курс) относится к Блоку 1 «Дисциплины модули» (вариативная часть, дисциплины по выбору).

Курс «История мировой художественной культуры» базируется на знаниях, полученных обучающимися в процессе изучения таких дисциплин, как «История России 1», «История России 2», «История древнего мира», «История средних веков», «Философия», «Новая и новейшая история 1», «Новая и новейшая история 2».

Знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины, необходимы в ходе подготовки к итоговой аттестации и могут быть необходимы при написании выпускной квалификационной работы.

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ПК-4: Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп	ПК-4.1. Организует культурно-образовательное пространство, используя содержание учебных предметов (по профилю), и применяет различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности	Знать: - историю мировой художественной культуры - технологии и методики культурно-просветительской деятельности
		Уметь: - организовывать культурно-образовательное пространство, используя содержание предметной области знания - применять различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности
		Владеть: - навыками организации культурно-образовательного пространства, используя содержание учебных предметов (по профилю) - навыками применения различных технологий и методик культурно-просветительской деятельности
		Знать:

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
	ПК-4.2. Использует приемы организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметных областей (по профилю)	<ul style="list-style-type: none"> - историю мировой, отечественной и региональной культуры - приемы культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать приемы культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметных областей
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметных областей
	ПК-4.3. Участвует в популяризации знаний (в области предмета по профилю) среди субъектов образовательного процесса	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю мировой художественной культуры
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - популяризировать историческое и культурологическое знание среди субъектов образовательного процесса
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками популяризации исторического и культурологического знания среди субъектов образовательного процесса

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль № 1. Особенности культуры и искусства древнего мира	Лек 1	«Возникновение культуры и искусства в первобытном обществе»	8	2		2	
	Ср	Самостоятельно изучение материалов темы; подготовка к практическому занятию	8	2			
	Пр 1	«Возникновение культуры и искусства в первобытном обществе»	8	2			сообщение
	Лек 2	«Культура и искусство Древнего Востока»	8	2		2	
	Ср	Самостоятельно изучение материалов темы; подготовка к практическому занятию	8	2			
	Пр 2	«Культура и искусство Древнего Востока»	8	2			сообщение
	Лек 3	«Культура и искусство Древней Греции»	8	2		2	
	Ср	Самостоятельно изучение материалов темы; подготовка к практическому занятию	8	2			
	Пр 3	«Культура и искусство Древней Греции»	8	2			Круглый стол
	Лек 4	«Культура и искусство Древнего Рима»	8	2		2	

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Ср	Самостоятельно изучение материалов темы; подготовка к практическому занятию	8	2			
	Пр 4	«Культура и искусство Древнего Рима»	8	2			сообщение
Модуль № 2. Особенности культуры и искусства средних веков	Лек 5	«Культура и искусство Средневековой Европы»	8	2		2	
	Ср	Самостоятельно изучение материалов темы; подготовка к практическому занятию	8	2			
	Пр 5	«Основные этапы развития византийской культуры»	8	2			Сообщение
	Лек 6	«Культурный феномен эпохи Возрождения»	8	2		2	
	Ср	Самостоятельно изучение материалов темы; подготовка к практическому занятию; выполнение индивидуального домашнего задания	8	5			Индивидуальное домашнее задание № 1
	Пр 6	«Культурный феномен эпохи Возрождения»	8	2			Кейс-задача
Модуль № 3. Особенности культуры и искусства Нового времени	Лек 7	«Европейская культура Нового времени»	8	2		2	
	Ср	Самостоятельно изучение материалов темы; подготовка к практическому занятию	8	2			
	Пр 7	«Европейская культура Нового времени»	8	2			сообщение

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Ср	Самостоятельно изучение материалов темы; подготовка к практическому занятию	8	2			
	Пр 8	«Европейская культура Нового времени. Эпоха Просвещения»	8	2			сообщение
	Лек 8	«Основные направления развития европейской культуры и искусства 19 века»	8	2		2	
	Ср	Самостоятельно изучение материалов темы; подготовка к практическому занятию; выполнение индивидуального домашнего задания	8	5			Индивидуальное домашнее задание № 2
	Пр 9	«Основные направления развития европейской культуры и искусства 19 века»	8	2			Ролевая игра
Модуль № 4. Русская культура	Лек 9	«Культура Древней и средневековой Руси»	8	2		2	
	Ср	Самостоятельно изучение материалов темы; подготовка к практическому занятию	8	2			
	Пр 10	«Культура Древней и средневековой Руси»	8	2			сообщение
	Лек 10	«Русская художественная культура XVIII века»	8	2		2	
	Ср	Самостоятельно изучение материалов темы; подготовка к практическому занятию; выполнение индивидуального домашнего задания	8	4			Индивидуальное домашнее задание № 3

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Пр 11	«Культура и искусство России первой половины 18 столетия»	8	2			сообщение
	Ср	Самостоятельно изучение материалов темы; подготовка к практическому занятию	8	2			
	Пр 12	«Русская художественная культура второй половины XVIII века»	8	2			сообщение
	Лек 11	«Русская художественная культура XIX века»	8	2		2	
	Ср	Самостоятельно изучение материалов темы; подготовка к практическому занятию	8	2			
	Пр 13	«Русская художественная культура XIX века»	8	2			Сообщение
	Ср	Самостоятельно изучение материалов темы; подготовка к практическому занятию	8	2			
	Пр 14	«Золотой век» русской культуры»	8	2			сообщение
	Ср	Самостоятельно изучение материалов темы; подготовка к практическому занятию	8	2			
	Пр 15	«Русское искусство рубежа XIX – XX веков»	8	2			сообщение
Модуль № 5. Художественная	Лек 12	«Основные направления развития современного искусства»	8	2		2	

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
культура новейшего времени	Ср	Самостоятельно изучение материалов темы; подготовка к практическому занятию	8	2			
	Пр 16	«Основные направления развития современного искусства»	8	2			Круглый стол
	Ср	Самостоятельно изучение материалов темы; подготовка к практическому занятию	8	2			
	Пр 17	«Русская культура первой половины XX века»	8	2			сообщение
	Ср	Самостоятельно изучение материалов темы; подготовка к практическому занятию	8	2			
	Пр 18	«Русская культура второй половины XX века»	8	2			сообщение
	Ср	Самостоятельно изучение материалов темы; подготовка к зачету	8	3,75			
	ПА	зачет	8	0,25			
Итого:				108			

5. Образовательные технологии

К основным формам обучения относятся:

1) формы, направленные на теоретическую подготовку: лекция, самостоятельная работа, семинар, индивидуальное домашнее задание;

2) формы, ориентированные на практическую подготовку: практическое занятие.

При обучении используются следующие образовательные технологии:

Технология традиционного обучения (лекция, практическое занятие, самостоятельная работа, индивидуальное домашнее задание);

Технология развития критического мышления (сообщение, семинар «круглый стол»);

Информационные технологии (визуальная лекция);

Игровые технологии (семинар с использованием ролевой игры, кейсов).

6. Методические указания по освоению дисциплины

Методические рекомендации по проведению «круглого стола»

Проведение семинара в форме «круглого стола» позволяет глубже изучить отдельные темы, обучающиеся смогут приобрести практические навыки обмена мнениями, поиска конкретных и оптимальных решений. Объективная самооценка знаний дает толчок дальнейшему развитию активности обучающихся в учебном процессе, учебный материал изучается комплексно во взаимосвязи теории и практических ситуаций.

Подготовка и проведение «круглого стола» осуществляется в три этапа:

Первый этап: самостоятельная подготовка. На данном этапе обучающийся самостоятельно занимается поиском, сбором и обработкой материала по теме «круглого стола», подготовкой сообщения и подготовкой к участию в дискуссии.

Второй этап: проведение «круглого стола». На данном этапе происходит чтение и обсуждение сообщений.

Третий этап: резюмирование основных итогов дискуссии.

Методические рекомендации по проведению деловой (ролевой) игры

Деловая игра – это имитационное моделирование процессов управления социально-экономическими системами и профессиональной деятельностью людей в условных ситуациях с целью изучения и решения возникших проблем.

Методические рекомендации для проведения практических занятий в форме кейсов

Кейсы – учебные конкретные ситуации, специально разработанные на основе фактического материала с целью последующего разбора на уроке. В ходе разбора ситуаций обучающиеся учатся действовать в «команде», проводить анализ и принимать решения.

Цель метода кейсов - научить обучающихся анализировать проблемную ситуацию – кейс, возникшую при конкретном положении дел, и выработать решение; научить работать с информационными источниками, перерабатывать ее из одной формы в другую.

Метод кейсов способствует развитию у обучающихся самостоятельного мышления, умения выслушивать и учитывать альтернативную точку зрения, аргументировано высказать свою. С помощью этого метода обучающиеся имеют возможность проявить и усовершенствовать аналитические и оценочные навыки, научиться работать в команде, находить наиболее рациональное решение поставленной проблемы.

Методические рекомендации по проведению семинара - сообщения.

Сообщение, как правило, готовится по одному вопросу и посвящено более глубокому его изложению.

Для подготовки сообщения необходимо найти журнальную или газетную статью по конкретной теме, отличающуюся актуальностью и новизной, а также воспользоваться специальной учебной или научной литературой (монография, брошюра, сборник научных статей, рецензия, аннотация, тезисы доклада, учебное и методическое пособия), выбрать из этого материала интересные факты и сведения и изложить их аудитории.

**Методические указания по выполнению индивидуального домашнего задания
(таблица)**

Цель работы - расширить мировоззренческие горизонты обучающихся, научить сопоставлять, анализировать информацию

Содержание работы: на основе изучения учебной и научной литературы исследовать основные философские школы и направления, основные проблемы и вопросы философии, проанализировать результаты и занести их в таблицу

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
8	ПК-4: Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп	<i>Круглый стол, сообщение, кейс-задача, ролевая игра; индивидуальное домашнее задание Вопросы к зачету: №№1-40</i>

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Сообщение

Перечень дискуссионных тем и вопросов для сообщения

Модуль № 1. Практическое занятие 2: «Культура и искусство Древнего Востока»

Вопросы:

1. Особенности древнеиндийской культуры
2. Основные мифологические и религиозные представления Древней Индии. Буддизм. Джайнизм
3. Литература Древней Индии
4. Характерные черты древнеиндийского искусства
5. Особенности древнекитайской культуры
6. Основные мифологические и религиозные представления Древнего Китая
7. Литература Древнего Китая
8. Искусство Древнего Китая
9. Наука и техника Древнего Китая

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если ответ по своей характеристике включает смысловое пространство, акценты, содержание идей и направление мыслей, которое заложено у авторов и которое должен показать обучающийся;
- оценка «хорошо» - ответ имеет степени развертывания и попадания в содержание, но характер и уровень попадания в смыслы не достаточен по глубине;
- оценка «удовлетворительно» - ответ обучающегося поверхностный;
- оценка «неудовлетворительно» - ответ неполный (дополнение).

7.2.2. «Круглый стол»

Перечень тем и вопросов для «круглого стола»

«Круглый стол» так же предполагается проводить в форме диалога, но не преподавателя и обучающегося, а представителей разных рабочих групп (группа № 1 и группа № 2). В рамках своей рабочей группы обучающиеся распределяют и готовят вопросы.

Модуль № 1. Практическое занятие 3: «Культура и искусство Древней Греции»

Вопросы:

(группа № 1: А – П)

1. Каковы предшественники греческой культуры?
2. Древнегреческая мифология. Чем греческая мифология отличается от других?
3. Какое воздействие древнегреческая культура оказала на другие культуры?

(группа № 2: Р – Я)

1. Каково значение древнегреческой драмы?
2. «Илиада» и «Одиссея» Гомера.
3. Каково значение древнегреческой скульптуры?

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если ответ по своей характеристике включает смысловое пространство, акценты, содержание идей и направление мыслей, которое заложено у авторов и которое должен показать обучающийся;
- оценка «хорошо» - ответ имеет степени развертывания и попадания в содержание, но характер и уровень попадания в смыслы не достаточен по глубине;
- оценка «удовлетворительно» - ответ обучающегося поверхностный;
- оценка «неудовлетворительно» - ответ неполный (дополнение).

7.2.3. Ролевая игра

Модуль № 3. Практическое занятие 9: «Основные направления развития европейской культуры и искусства 19 века»

Условие задания: При использовании метода эмпатии происходит отождествление личности человека с личностью другого или с каким-либо предметом, процессом, системой, что требует фантазии и воображения.

Тема: 1) «Я — художник» (сделать иллюстрации к цитате, художественному произведению, относящемуся к теме, подобрать цветные ассоциации). Например, сделать иллюстрацию к стихотворению Джона Мильтона «Потерянный рай», поэме Джорджа Гордона Байрона «Каин», созданной на основе библейского текста.

2) «Я — поэт» (подобрать стихотворные строки, иллюстрирующие художественные произведения). Например, к картинам К.Д. Флавицкого «Дети Иакова продают своего брата Иосифа», Ф. Шампenea «Пророк Моисей», А. Ванн Дейка «Самсон и Далила»

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если ответ по своей характеристике включает смысловое пространство, акценты, содержание идей и направление мыслей, которое заложено у авторов и которое должен показать обучающийся;
- оценка «хорошо» - ответ имеет степени развертывания и попадания в содержание, но характер и уровень попадания в смыслы не достаточен по глубине;
- оценка «удовлетворительно» - ответ обучающегося поверхностный;
- оценка «неудовлетворительно» - ответ неполный (дополнение).

7.2.4. Индивидуальное домашнее задание

Индивидуальное домашнее задание № 1

Модуль № 2.

Формулировка задания: просмотр фильма «Суперсооружения древности: Альгамбра» (документальный фильм, 2010) и описание увиденного сюжета (конспект) в соответствии со следующими пунктами:

1. История Альгамбры
2. Основные элементы дворца
3. Сады Альгамбры

При выполнении письменного задания обучающемуся рекомендуется:

1) перейти по ссылке:

[https://yandex.ru/video/preview?filmId=11296073533885465295&text=альгамбра фильм ввс](https://yandex.ru/video/preview?filmId=11296073533885465295&text=альгамбра%20фильм%20ввс)

2) внимательно смотреть фильм;

- 3) во время просмотра фильма, постараться выписать основные названия, имена, даты
- 4) далее письменно изложить увиденный материал, четко следуя заданным пунктам; стараться правильно использовать имена, даты, названия; записи следует вести четко, ясно;
- 5) в резюмирующей части конспекта желательно отразить свое впечатление от просмотренного фильма.

Объем конспекта – не менее 2 страниц, но не более 5 страниц. Шрифт – 14, интервал полуторный, выравнивание по ширине страницы

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если ответ по своей характеристике включает смысловое пространство, акценты, содержание идей и направление мыслей, которое заложено у авторов и которое должен показать обучающийся;
- оценка «хорошо» - ответ имеет степени развертывания и попадания в содержание, но характер и уровень попадания в смыслы не достаточен по глубине;
- оценка «удовлетворительно» - ответ обучающегося поверхностный;
- оценка «неудовлетворительно» - ответ неполный (дополнение).

7.2.5. Кейс – задача

Темы и вопросы для «кейс-задачи»

Модуль № 2. Практическое занятие 1: «Культурный феномен эпохи Возрождения»

Задания на основе анализа ситуации определить конфликт и способы его разрешения. Разобрать конфликт согласно структуре. Способ решения и итог указать как в историческом ключе, так и предложить свой способ решения конфликта с позиции человека 21 века:

Условие задания: Представь встречу Мартина Лютера, Томаса Мюнцера, короля Англии Генриха VIII; Составь разговор между ними в котором они убеждают о преимуществах именно их церкви (лютеранской, кальвинистской, англиканской). Какие вопросы не вызвали бы между ними спора?

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если ответ по своей характеристике включает смысловое пространство, акценты, содержание идей и направление мыслей, которое заложено у авторов и которое должен показать обучающийся;
- оценка «хорошо» - ответ имеет степени развертывания и попадания в содержание, но характер и уровень попадания в смыслы не достаточен по глубине;
- оценка «удовлетворительно» - ответ обучающегося поверхностный;
- оценка «неудовлетворительно» - ответ неполный (дополнение).

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 8

№ п/п	Вопросы зачету
1	Что такое культура?
2	Что такое культурная картина мира?
3	Что такое мифология?
4	Происхождение искусства (основные теории и концепции).
5	Каковы особенности искусства первобытного человека?
6	Каковы главные особенности египетской цивилизации?
7	Каковы особенности шумерской цивилизации?
8	Каковы особенности вавилонской цивилизации?
9	Каковы особенности ассирийской культуры?
10	Каковы основные представления индийской культуры?
11	Каковы основные представления китайской культуры?
12	Каковы особенности древнегреческой культуры?
13	Какое воздействие древнегреческая культура оказала на другие культуры?
14	Каковы особенности культуры Древнего Рима?
15	Каковы истоки христианства?
16	Каково значение православия?
17	Что внесла Византия в мировую культуру?
18	Каковы хронологические рамки средневековья и на какие части оно делится?
19	Каковы отличительные особенности романского стиля?
20	Каковы отличительные особенности готического стиля?
21	Каково происхождение ислама?
22	Каково значение знания в исламе? Какие виды искусства развивались в исламской культуре?
23	Выделите основные черты культуры Возрождения.
24	Какие черты характеризует Северное Возрождение?
25	Что такое Реформация и каковы ее основные положения?
26	Что такое эпоха Просвещения?
27	Какие научные открытия были сделаны в это время и как они повлияли на изменение отношения человека к миру?
28	Каковы отличительные особенности стиля барокко?
29	Каковы отличительные особенности классицизма?
30	Каковы отличительные особенности реализма?
31	Назовите главные ценности эпохи Просвещения.
32	Раскройте стилевые и жанровые особенности искусства XVII-XVIII столетия.
33	Что обусловило появление романтического мировосприятия на рубеже XVIII – XIX веков?
34	Объясните, что означает «натурализм и критический реализм» в искусстве.
35	Раскройте смысл термина «импрессионизм» и особенности живописного метода импрессионистов.
36	Назовите основные течения в живописи постимпрессионизма.
37	Каково общее значение новоевропейской культуры?
38	Что такое «модерн», и какие направления в нем существуют?

№ п/п	Вопросы зачету
39	Какие новые формы искусства развиваются в XIX - XX веках?
40	Средства массовой коммуникации и современная художественная культура.

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
8	Зачет (устное собеседование по вопросам)	«зачтено»	«зачтено» выставляется обучающемуся, если он демонстрирует удовлетворительные знания по содержанию вопроса, владеет исторической терминологией, демонстрирует навыки работы с исторической картой, знание источников и историографии по вопросу
		«не зачтено»	«не зачтено» выставляется обучающемуся, если он демонстрирует незнание содержания вопроса, допускает грубые фактические ошибки, не владеет исторической терминологией, не владеет навыками работы с исторической картой, не знает источников и историографии по вопросу

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Санжеева, Л. В.	История и теория искусства и художественной культуры : учебно-методическое пособие / Л. В. Санжеева. - Санкт-Петербург : Издательство РГПУ им. Герцена, 2023. - 80 с. - ISBN 978-5-8064-3354-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2187291 (дата обращения: 07.05.2026). – Режим доступа: по подписке.	Учебно-методическое пособие	2023	ЭБС "ZNANIUM"

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Жукова, Е. Д.	Мировая художественная культура : рабочая тетрадь к учебнику / Е. Д. Жукова, Д. С. Василина. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2021. - 171 с. - ISBN 978-5-9765-2924-3. - Текст : электронный. - URL:	Учебное пособие	2021	ЭБС "IPRbooks"

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
		https://znanium.ru/catalog/product/1514300 (дата обращения: 07.05.2026). – Режим доступа: по подписке.			
2	Константинова С. В.	История мировой и отечественной культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. В. Константинова. - 2-е издание (электронное). - Саратов : Научная книга, 2019. - 159 с. : ил. - ISBN 978-5-9758-1734-1.	Учебное пособие	2019	ЭБС "IPRbooks"
3	Евченко, О. С.	История мировой художественной культуры: практикум : учебное пособие / О. С. Евченко. — Тольятти : ТГУ, 2020. — 108 с. — ISBN 978-5-8259-1543-2. — Текст : электронный // Лань : электронно- библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/167148 (дата обращения: 07.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Практикум : учебное пособие	2020	Репозиторий ТГУ ЭБС «Лань»

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

FREEDOM COLLECTION (Полнотекстовая коллекция электронных журналов Elsevier B.V.) <https://www.sciencedirect.com/> неизвестный

Nano Database <http://nano.nature.com/> база данных

Springer Materials <http://materials.springer.com/> база данных

Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols> база данных

zbMath <https://zbmath.org/> база данных

Springer Nature (Полнотекстовая коллекция журналов) <https://www.springernature.com/gp/products> неизвестный

Springer eBooks (Полнотекстовая коллекция электронных книг издательства Springer Nature) <https://link.springer.com/> неизвестный

ORBIT INTELLIGENCE (Патентная база компании QUESTEL) <http://www.orbit.com/> база данных

CSD-ENTERPRISE (База данных компании CAMBRIDGE CRYST ALLOGRAPHIC DATA CENTER) <https://www.ccdc.cam.ac.uk/structures/> база данных

ELIBRARY.RU (электронная библиотека научных публикаций) <http://elibrary.ru> неизвестный

«Гарант» <https://www.garant.ru/> ИСС

«КонсультантПлюс» <https://www.consultant.ru/> ИСС

«Кодекс» <https://kodeks.ru/> ИСС

Техэксперт <https://cntd.ru/> ИСС

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2	Office Standard: Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	контракт № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная	Стол�ы ученические двухместные (моноблок), доска аудиторная 3-х секционная (меловая), стол преподавательский, стулья, проектор Acer.

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. (УЛК-418).	
2	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (УЛК-105).	Ст Столы, стулья, стеллажи (в т.ч. выставочные) с книгами, компьютеры, мобильные рабочие места.
3	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (УЛК-406).	Столы компьютерные, стулья, микрокомпьютеры raspberry pi 32 bit.